

## Чтение в составе универсальных учебных действий

(По пособию для учителя «Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли», под редакцией А.Г. Асмолова, Москва, «Просвещение», 2010)

### Требования к уровню чтения в основной школе и современное состояние проблемы грамотности

Навык чтения – это фундамент всего последующего образования.

Полноценное чтение - сложный и многогранный процесс, предполагающий решение таких познавательных и коммуникативных задач, как понимание (общее, полное и критическое), поиск конкретной информации, самоконтроль, восстановление широкого контекста, интерпретация, комментирование текста и др.

К видам чтения относятся: ознакомительное чтение, направленное на *извлечение основной информации* или *выделение основного содержания* текста; изучающее чтение, имеющее целью *извлечение, вычерпывание* полной и точной *информации* с последующей *интерпретацией* содержания текста; поисковое/просмотровое чтение, направленное на *нахождение конкретной информации*, конкретного факта; выразительное чтение отрывка.

Наиболее развитый вид чтения - рефлексивное чтение, которое заключается в овладении следующими умениями:

- 1) предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку, опираясь на предыдущий опыт;
- 2) понимать основную мысль текста;
- 3) формировать систему аргументов;
- 4) прогнозировать последовательность изложения идей текста;
- 5) сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по теме;
- 6) выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей;
- 7) понимать назначение разных видов текста;
- 8) понимать имплицитную (подразумеваемую, невыраженную) информацию текста;
- 9) сопоставлять иллюстративный материал с информацией текста;
- 10) выражать информацию текста в виде кратких записей;
- 11) различать темы и подтемы специального текста;
- 12) ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию;
- 13) выделять не только главную, но и избыточную информацию;
- 14) пользоваться разными техниками понимания прочитанного;
- 15) анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки информации и её осмысления;
- 16) понимать душевное состояние персонажей текста и сопереживать.

Типами чтения являются коммуникативное чтение вслух и про себя, учебное, самостоятельное.

В современном обществе умение читать не может сводиться лишь к овладению техникой чтения. Теперь это постоянно развивающаяся совокупность знаний, навыков и умений, т.е. качество человека, которое должно совершенствоваться на протяжении всей его жизни в разных ситуациях деятельности и общения.

Грамотность чтения - это способность человека к осмыслению письменных текстов и рефлексии на них, к использованию их содержания для достижения собственных целей, развития знаний и возможностей, активного участия в жизни общества. Рефлексия текста - размышление о содержании или структуре текста и перенос его в сферу личного сознания.

Один из *главных критериев* уровня *навыка чтения* - *полнота понимания* текста, то есть

- общая ориентация в содержании текста и понимание его целостного смысла (определение главной темы, общей цели или назначения текста; умение выбрать из текста или придумать к нему заголовок; сформулировать тезис, выражающий общий смысл текста; объяснить порядок инструкций, предлагаемых в тексте; сопоставить основные части графика или таблицы; объяснить назначение карты, рисунка; обнаружить соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, и т.д.);
- нахождение информации (умение пробежать текст глазами, определить его основные элементы и заняться поисками необходимой информации, порой в самом тексте выраженной в иной (синонимической) форме, чем в вопросе);
- интерпретация текста (умение сравнить и противопоставить заключённую в нём информацию разного характера, обнаружить в нём доводы в подтверждение выдвинутых тезисов, сделать выводы из сформулированных посылок, вывести заключение о намерении автора или главной мысли текста);
- рефлексия содержания текста (умение связать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников, оценить утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире, найти доводы в защиту своей точки зрения, что подразумевает достаточно высокий уровень умственных способностей, нравственного и эстетического развития учащихся);
- рефлексия на форму текста (умение оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом - мастерство его исполнения, что подразумевает достаточно развитие критичности мышления и самостоятельности эстетических суждений).

#### Чтение художественного текста

Согласно концепции И.Р. Гальперина, в тексте содержится три вида информации: *фактуальная, концептуальная и подтекстовая*. *Фактуальная информация* – описание фактов, событий, места действия и протекания действия, рассуждения автора, движение сюжета и т.д. – составляет фабулу текста «внешнее произведение». *Концептуальная информация* выражает мировоззрение автора, систему его взглядов, замысел, но не сводится к идее произведения, а может быть описана как замысел автора и его содержательная интерпретация. Концептуальная информация часто представлена в имплицитной, а не словесной форме. *Подтекстовая информация* представляет скрытый смысл, не равна художественным средствам и возникает благодаря «нелинейному» прочтению текста.

Обучение школьников *анализу* литературно-художественных произведений, различению авторских «значений» и «смыслов», сопоставление их со «смыслами» читателя позволяют целенаправленно *формировать нравственную позицию* учащихся на основе опыта эмпатии и сопереживания. Для этого необходимо специально *организовать ориентацию* учащихся на *поступок героя* и его *нравственное содержание*. Для целенаправленной организации такой ориентации необходимо:

- специально выделить перед учащимися суть нравственной коллизии (дилеммы), представленной в литературном произведении;
- помочь выделить противостоящие в конфликте стороны, выявить мотивы и стремления героев, а также те моральные суждения и нормы, которыми руководствуются герои в своём поведении;
- помочь выявить авторское обоснование того, почему герой следует в своём поведении определённой норме или принципу;
- содействовать учащимся в определении собственной позиции в отношении отображённой моральной дилеммы и связать её с определёнными нравственными императивами.

Условия организации эффективного обучения чтению

Сформированный навык чтения - это

- 1) техника чтения (правильное и быстрое восприятие и озвучивание слов, основанное на связи между зрительными образами, с одной стороны, и акустическими и речедвигательными – с другой);
- 2) понимание текста (извлечение его смысла, содержания).

Примеры эффективных упражнений, формирующих технику чтения: отделение слов от псевдослов (например, *дорога, метро, олубет, вунка*), поиск в тексте заданных слов, т.е. выбор карточек со словами, совпадающими с эталоном (слово *фломенидия*, а на карточках встречаются слова *фломанидия, фломенадия, флонемидия* и т.д.), восполнение пропуска букв в словах (*Испуганная де очка быст о пошла по крут \_\_ дорожке*), восполнение пропуска слов в предложении (*Долго ли, коротко ли шёл принц по тропинке, и вот наконец он \_\_\_\_\_ маленькую перекосившуюся \_\_\_\_\_ на курьих ножках*), поиск смысловых несуразностей в связном тексте, где содержатся смысловые ошибки, делающие описываемую ситуацию нелепой и смешной (*Дети не промокли под ливнем, потому что спрятались под телеграфным столбом* или *Поздней осенью, как обычно буйно зацвели яблони*) и др. (Е.В. Заика. Упражнения для формирования навыка чтения у младших школьников / Вопросы психологии. – 1996. - №2). Подобные упражнения могут использоваться как путь коррекции навыка чтения на всех этапах школьного обучения.

Другой подход к совершенствованию чтения у школьников направлен на овладение ими навыками и приёмами понимания информации, содержащейся в тексте. Сущность понимания состоит в том, чтобы понять идею произведения, замысел его автора и почувствовать эмоциональный настрой и красоту языка художественного произведения.

Нельзя добиться от учащегося глубокого понимания текста без специально целенаправленного обучения приёмам переработки информации: составлению плана, тезисов, кодированию информации в графических схемах и т.д.

Выделяются пять основных приёмов осмысления текста:

- ✓ *постановка вопросов к тексту и поиск ответов* на них являются основным приёмом в процессе уяснения содержания и включают вопросы к логическим связям частей текста, связи текста с другими текстами на эту же тему, к отдельным непонятым предложениям и словам;
- ✓ *постановка вопроса-предположения* – разновидность предыдущего приёма, сочетает в себе вопрос и предположительный ответ на него (например: «А не потому ли ..., что ...?», «Может быть, это объясняется тем, что...?»);
- ✓ *антиципация плана изложения*, т.е. предвосхищение того, о чём будет говориться дальше, и *антиципация содержания* (предвосхищение того, что будет сказано дальше);
- ✓ *реципация* – мысленное возвращение к ранее прочитанному и повторное его осмысление под влиянием новой мысли;
- ✓ *критический анализ* – самый высокий уровень осмысления текста, который находит выражение в дополнениях к прочитанному, в сомнениях или несогласии, в высказывании собственной позиции (мнения) и отстаивании её.

Основным приёмом эффективного понимания текста считается самостоятельная постановка вопросов и поиски ответов.

Классификация вопросов к тексту

1. Простые вопросы. Отвечая на них, нужно назвать какие-то факты, вспомнить, воспроизвести некую информацию.
2. Уточняющие вопросы. Обычно они начинаются со слов: «То есть ты говоришь, что...?», «Если я правильно понял, то...?». Такие вопросы предоставляют собеседнику обратную связь относительно того, что он только что сказал.
3. Объясняющие вопросы. Обычно начинаются со слова «почему». Они направлены на установление причинно-следственных связей.

4. Творческие вопросы. В вопросе есть частица «бы», а в его формулировке есть элементы условности, предположения, фантазии, прогноза: «Что бы изменилось, если бы...?», «Как вы думаете, как будут развиваться события дальше?».
5. Оценочные вопросы. Они направлены на выяснение критериев оценки тех или иных событий, явлений, фактов: «Почему что-то хорошо, а что-то плохо?», «Чем один герой отличается от другого?».
6. Практические вопросы. Они направлены на установление взаимосвязи между теорией и практикой: «Как бы вы поступили на месте героя?».

Эффективным приёмом работы над текстом является составление плана.

Составление плана текста

Организация самостоятельной работы учащихся:

- внимательно прочитать текст;
- выделить его основные мысли;
- проверить, как они соотносятся между собой;
- сгруппировать текст вокруг главной мысли (разделить его на смысловые части);
- по количеству главных мыслей определить количество пунктов плана;
- сформулировать главные мысли кратко (записать их в виде пунктов плана);
- прочитать текст повторно, проверить, не пропущено ли что-то.

Основными видами чтения в учебной деятельности являются изучающее и усваивающее чтение.

Основные приёмы изучающего чтения:

Приём составления плана

(позволяет глубоко осмыслить и понять текст).

Приём составления граф-схемы

(наглядно видны связи между элементами; граф-схема – это способ моделирования логической структуры текста, представляющий собой графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами текста).

Приём тезирования

(формулирование основных тезисов, положений, выводов).

Приём составления сводной таблицы

(позволяет обобщить и систематизировать информацию).

Приём комментирования

(основа осмысления и понимания текста, представляет собой самостоятельное рассуждение, умозаключение и выводы по поводу прочитанного текста).

Приём логического запоминания учебной информации

(включает следующие компоненты: самопроверку по вопросам; пересказ в парах с опорой на конспект, план, график-схему и пр.; составление устной или письменной аннотации учебного текста с опорой на конспект; составление сводных таблиц, граф-схем и пр.; подготовку докладов и критического или констатирующего рефератов с опорой на конспект, план текста по одному или нескольким источникам, в том числе с опорой на Интернет).

Усваивающее чтение включает следующие приёмы: умение отвечать на контрольные вопросы; реферативный пересказ, комментирование учебных текстов; составление сводных таблиц, рефератов и докладов по нескольким источникам.

## ФОРМИРОВАНИЕ СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ ТИПОВЫЕ ЗАДАЧИ

Задание «Диалог с текстом»

*Цель:* формирование умения воспринимать текст как единое смысловое целое на основе овладения приёмом «диалог с текстом».

*Возраст:* 11 – 12 лет.

*Учебные дисциплины:* гуманитарные (литература, история, и др.) и естественно-научные (физика, биология).

*Форма выполнения задания:* работа индивидуальная и в группах.

*Описание задания:* учащимся предлагается прочитать текст по *предложениям (фразам)* и выполнить задания, включённые в текст в символической форме. В конце предложений одно или два из четырёх видов заданий, обозначаемых в тексте символом (буквой). Эти задания надо выполнить по ходу чтения текста.

Задания включают:

**В** – вопрос, задать вопрос к тексту;

**О** – ответ, дать ответ на поставленный вопрос;

**З** – заглянуть в будущее, мысленно заглянуть в будущее и представить, что произойдёт дальше, как будут развиваться события;

**П** – проверить себя, т.е. сравнить свой ответ с текстом или свой прогноз будущего с описанием будущего в тексте.

*Материал:* отрывок художественного текста на карточке, включающий вопросы-задания для читателя, обозначенные символами; для чтения текста необходима специальная закладка, сдвигая которую учащиеся открывают предложение.

*Пример задания*

В Древней Греции в одном из городов жил мальчик Милон.

Он помогал родителям пасти скот.

Ему очень хотелось участвовать в знаменитых Олимпийских играх. **З**

Чтобы стать сильным и ловким, он придумал вот что. **В**

Милон выбрал в стаде у отца крохотного телёнка. **З**

Однажды утром он взвалил телёнка на плечи и пошёл на холм. **В О**

Ноги у мальчика дрожали, дыхание прерывалось.

Когда Милон поднялся на холм и отдохнул, то уже привычно поднял телёнка и пошёл в обратный путь. **В О**

Вот такую физзарядку придумал для себя Милон. **П**

Шли недели, месяцы. Телёнок рос. Рос и Милон. **З**

Теперь он мог поднять и молодого быка. **З**

Вскоре Милон стал самым сильным человеком в Греции – победителем Олимпийских игр. **П**

А теперь прочитайте текст целиком. Как можно озаглавить текст?

#### Задание «Учимся задавать вопросы»

*Цель:* формирование умения задавать вопросы к художественным текстам.

*Возраст:* 11 – 12 лет.

*Учебные дисциплины:* литература.

*Форма выполнения:* работа в парах и группах.

*Описание задания:* учащимся предлагается прочитать текст и составить вопросы различных типов, пользуясь общей схемой, приведённой на карточке.

*Материал:* отрывок художественного текста на карточке, где задана общая схема вопросов.

*Инструкция:* учащиеся читают текст и составляют к нему вопросы, используя предложенную схему:

1. Вопросы: *кто, что делал? где это происходило? когда? при каких обстоятельствах?*
2. Уточняющие вопросы: *если я правильно понял, то...?*

3. Вопросы о причинах и следствиях: *почему? зачем? что из этого получилось?*
4. Вопросы-предположения о возможных вариантах развития событий и поступков действующих лиц, предвосхищение, прогнозирование: *что бы изменилось, если бы...? Как вы думаете, как будут развиваться события дальше?*
5. Вопросы, направленные на определение эмоций и чувств, испытываемых героями: *какие чувства испытывает герой в такой-то момент, в такой-то ситуации?*
6. Оценочные вопросы, направленные на оценку событий, характерных черт действующих лиц, выяснение критериев оценки тех или иных событий, явлений, фактов: *правильно ли поступил ...? Почему что-то хорошо, а что-то плохо? Чем один герой отличается от другого?*
7. Вопросы на выявление личного эмоционального отношения к событиям и героям: *понравился ли вам ...? Понравилось ли вам ...?*
8. Вопросы, требующие постановки себя на место героя художественного произведения: *как бы вы поступили на месте ...?*

*Критерии оценивания:*

- умение составить вопросы, позволяющие воссоздать целостный текст;
- умение выделять субъект (то, о чём говорится, т.е. мысль о предмете) и предикат (мысль о признаке предмета – свойстве, действии) текста.

#### Задание «Озаглавливание текста»

*Цель:* формирование умения воспринимать текст как единое смысловое целое и выделять основную идею, смысловое ядро текста.

*Возраст:* 11 – 15 лет.

*Учебные дисциплины:* гуманитарные (литература, история и др.) и естественно-научные (физика, биология).

*Форма выполнения задания:* работа индивидуальная и в группах.

*Описание задания:* учащимся предлагается текст, который надо озаглавить.

Учебные тексты для овладения приёмом выделения основной идеи должны соответствовать следующим требованиям: новизне (для обеспечения мотивации), доступности (для понимания), небольшому объёму (до одной страницы). По мере овладения учащимися умением выделять концепт текста текст увеличивают по объёму.

*Инструкция:* учащиеся внимательно читают текст, выделяют его основную идею.

Придумывают заголовок, наиболее точно передающий основную идею текста.

Затем аргументируют своё предложение.

*Критерии оценивания:*

- адекватность подбора заголовка;
- умение выделить и определить основную идею текста;
- умение аргументировать свой выбор.

#### Задание «Пословицы»

*Цель:* формирование умения понимать смысл пословиц на основе адекватного восприятия переносного значения и метафоры.

*Возраст:* 11 – 15 лет.

*Учебные дисциплины:* литература, история.

*Форма выполнения задания:* работа в группах.

*Описание задания:* учащимся предлагается прочитать пословицы и выполнить задания. Каждое из заданий выполняется в процессе обсуждения в группе и представляется

классу как общее решение. Для создания мотивации можно использовать форму командного соревнования-конкурса по аналогии, например, с телевизионными передачами «Умники и умницы», «Что? Где? Когда?» и пр.

*Материал:* карточка с пословицами.

*Задания:*

1. **Перепутанные пословицы.** На карточке приведены пословицы, в которых перепутаны части: первая часть от одной пословицы, вторая – от другой. Необходимо «собрать» пословицы, объединив первую и вторую части.

*Задания:*

Не рой другому яму – не жди добра.

Без труда – гуляй смело.

Встречают по одежке – в том и совесть.

Сделал дело – глаз не выключает.

В ком есть стыд – люби и саночки возить.

Ворон ворону – кулаками не машут.

Сделав худо – сам в неё попадёшь.

После драки – не выловишь рыбку из пруда.

Любишь кататься – провожают по уму.

*Инструкция:* учащиеся восстанавливают пословицы и читают их вслух. Затем отвечают на вопросы: какова основная идея каждой из пословиц? Есть в получившемся списке близкие по смыслу пословицы? Какие именно?

2. **Сочинение истории.** На карточке приведён список пословиц. Необходимо сочинить историю, раскрывающую смысл выбранной пословицы.

*Инструкция:* учащиеся внимательно читают пословицы. Выбирают наиболее важную, по их мнению. И затем сочиняют историю, которая бы отражала смысл и главную идею этой пословицы. Завершающей фразой истории должна стать выбранная учащимися пословица.

*Материал:* карточка с пословицами.

*Задания:*

Что ни делается, всё к лучшему (русск.).

Как аукнется, так и откликнется (русск.).

Без труда не вытянешь и рыбку из пруда (русск.).

По одежке протягивай ножки (русск.).

В чужой монастырь со своим уставом не суйся (русск.).

Не имей сто рублей, а имей сто друзей (русск.).

Если не выносишь жара, уйди из кухни (америк.).

Привычка рано ложиться и рано вставать приносит человеку здоровье, богатство и мудрость (америк.).

*Критерии оценивания:*

- умение выделять фрагменты текста;
- умение выделять смысл пословиц на основе соотнесения смысла фрагментов текста и установления связи между ними;
- умение формулировать тезис, выражающий общий смысл пословицы;
- умение подбирать аргументы для подтверждения концепта текста;
- умение составлять оригинальный текст, выражающий концепт.

Задание «Эпиграф»

*Цель:* развитие умения выделять концепт литературного произведения с помощью эпиграфа.

*Возраст:* 11 – 15 лет.

*Учебные дисциплины:* литература.

*Форма выполнения задания:* работа индивидуальная и в группах.

*Описание задания:* учащимся предлагается установить смысловое соответствие между эпиграфом как выражением квинтэссенции художественного произведения и самим литературным текстом. В случае необходимости учитель даёт краткую информацию о функции эпиграфа, его происхождении, приводит примеры эпиграфов к различным литературным произведениям.

*Задания:*

1. **Подбери эпиграф.** Учащимся предлагается подобрать эпиграф к знакомому по школьной программе произведению, пользуясь заранее подготовленным материалом: пословицами, поговорками, крылатыми фразами, афоризмами и изречениями. Учащиеся делятся на группы, получают список произведений, к которым надо подобрать эпиграф, выполняют задание, представляют свой вариант подбора классу и аргументируют свой выбор.
2. **Сочинение рассказа по эпиграфу.** Учащимся даётся эпиграф (как бы название кинофильма) и предлагается придумать небольшой рассказ, раскрывающий его смысл (воспроизвести основные события киносценария, соответствующего этому названию).

*Критерии оценки:*

- умение адекватно интерпретировать смысл эпиграфа;
- умение выделять основную идею художественного произведения;
- умение устанавливать связь между смысловыми фрагментами;
- умение составлять текст, основываясь на понимании его основной идеи (концепта).

Задание «Сочиняем сказку»

*Цель:* развитие читательского воображения на основе овладения приёмом сочинения оригинального текста, формирование интереса к чтению и книге, овладение приёмом антиципации.

*Возраст:* 11 – 14 лет.

*Учебные дисциплины:* литература.

*Форма выполнения задания:* работа в группах.

*Описание задания:* учащимся предлагается на основе опорных слов создать оригинальный текст художественного типа (сказку). Сказка создаётся в группах в результате совместного обсуждения и затем представляется классу. Для создания мотивации можно использовать приём организации соревнования между группами-командами.

*Задания:*

1. **Бином фантазии.** Учащимся предлагается сочинить сказку с использованием двух произвольно и независимо друг от друга взятых слов. Двум детям (по желанию) предлагается произнести любое слово так, чтобы его никто не слышал, кроме учителя. Затем эти два слова учитель записывает на доске, и ученики по группам сочиняют истории, в которых эти два слова, обозначающие предмет или понятие, были бы связаны общим смыслом и играли главную роль. Каждая группа сочиняет свою сказку и потом представляет её всему классу. Учитель выполняет организующую функцию и стимулирует активность детей. Сказка оценивается общим открытым (закрытым) голосованием учащихся.
  2. **Изменение известной сказки** с использованием произвольно взятого слова (существительного). Один из учеников называет произвольно взятое слово.
- Инструкция:* учитель называет одну из хорошо известных ребятам сказок. Им нужно изменить эту сказку так, чтобы названный предмет играл в ней решающую роль: например, изменил бы ход событий. Учащиеся в своих группах придумывают версии сказки и представляют их классу. Учитель вместе с учащимися оценивает, насколько новая версия известной сказки соответствует заданным условиям.
3. **Придумывание рифм** к произвольно взятым словам и сочинение двустиший. Учащиеся называют несколько слов и придумывают к ним рифмы. Затем пытаются сочинить двустишия с целью связать эти слова единым смыслом.
  4. **Сочинение сказки по кругу.** Задание направлено на формирование умений взаимодействовать в процессе творческого сочинения, выделять основной смысл



повествования, на овладение приёмом антиципации. Учащиеся должны сочинить сказку, по очереди придумывая по одному предложению, продолжающему сюжет сказки.

*Инструкция:* учащиеся рассказываются по кругу, и каждый придумывает по одному предложению для развития сюжета. Для того чтобы сказка получилась связной, учащиеся должны внимательно следить за тем, что говорят их товарищи, и продолжать именно ту сказку, которая была начата, и именно с того места, на котором остановился предыдущий рассказчик. Учитель направляет деятельность детей, при невыполнении условий задания указывает на нарушение.

**5. Сочинение сказок, направленных на выделение причинно-следственных связей.** Задание направлено на формирование продуктивного воображения, развитие способности выделять и объективировать в речи причинно-следственные связи. Учащимся предлагается сочинить сказку на тему «Почему...» (например: «Почему у льва есть грива», «Почему у слона длинный хобот», «Почему Карлсон жил на крыше», «Почему Буратино не хотел учиться» и т.п.). Учитель стимулирует активность учащихся, подсказывает возможные варианты развития повествования.

**6. Сочинение сказки с опорой на свойства предметов и материалов,** например, «Хлебный город», «Стеклянный город», «Кисельные реки» и т.д.

*Инструкция:* учитель называет два слова (хлебный город). Учащиеся должны ответить, какими свойствами обладает этот материал (хлеб) и придумать, какие события из-за этого могут происходить в сказочном городе. Ребята учатся выделять существенные свойства предмета и опираться на них в своём повествовании.

**7. Салат из сказок.** Задание направлено на формирование способности учащихся выделять существенные личностные качества героя сказки и прогнозировать возможное их влияние на развитие событий во взаимоотношениях с другими персонажами. Учащимся предлагается ввести в одну сказку персонажа (персонажей) из другой (других) сказки (сказок).

*Инструкция:* учащиеся должны придумать, что мог бы совершить герой сказки (называется имя сказочного персонажа), оказавшись в другой сказке (называется сказка). Какие отношения сложились бы у него с другими героями сказки? Как стали бы развиваться события? Что изменилось бы? Чем закончилась бы сказка?

**8. Старая сказка на современный лад.** Задание направлено на формирование у учащихся выделять основной смысл художественного текста, абстрагируя главные качества героев; на овладение приёмом антиципации.

*Инструкция:* учащиеся должны придумать, что бы случилось с героями сказки, если бы они оказались в нашем времени, и создать киносценарий новой истории. Учитель может подсказать, что сюжеты многих сказок (например, «Золушка») были неоднократно экранизированы как истории про современность (известный фильм «Москва слезам не верит», голливудский фильм «Красотка» и пр.).

**9. Сказка наоборот.** Задание направлено на формирование умения выделять основные черты характера героя, понимать обусловленность его действий психологическими качествами. Учащимся предлагается переделать известную сказку так, чтобы характер героев стал противоположным: отрицательные персонажи стали бы положительными и наоборот.

*Инструкция:* учащиеся выбирают любую известную сказку и изменяют её так, чтобы отрицательные герои стали положительными, а положительные – отрицательными.

**10. Сочинение волшебной сказки с опорой на схему В.Я. Проппа.** Задание направлено на формирование обобщённой схемы ориентировки в смысловой структуре художественного текста (по типу сказки). Структура любой волшебной сказки, согласно В.Я. Проппу, включает постоянные, устойчивые элементы – функции действующих лиц независимо от того, кем и как они выполняются. Число функций ограничено (31), и последовательность функций всегда одинакова. Функции можно свести к 20 основным (Дж. Родари), включающим такие, как: предписание или запрет, нарушение запрета, вредительство или недовольство; отъезд героя; задача; встреча с дарителем; волшебные дары; появление героя; сверхъестественные свойства антагониста; борьба; победа; возвращение; прибытие домой; ложный герой; трудные

испытания; беда ликвидируется; узнавание героя; ложный герой изобличается; наказание антагониста; свадьба. Учащимся предлагается сочинить оригинальную сказку, опираясь на указанную выше последовательность реализации функций действующих лиц. Выполнению задания должен предшествовать анализ одной из известных волшебных сказок с опорой на схему В.Я. Проппа.

*Критерии оценивания:*

- умение понимать основную мысль текста;
- умение прогнозировать развитие событий художественного текста;
- умение соотносить смысл фрагментов текста и устанавливать связи между ними;
- умение формулировать систему аргументов;
- умение интерпретировать текст;
- умение выделять личностные характеристики персонажей на основе понимания смысла описания событий и их поступков; умение составлять оригинальный текст сказки на основе обобщённой схемы.

Задание «Приёмы осмысления текста в ознакомительном чтении»

*Цель:* усвоение приёмов осмысления текста, включая приёмы постановки перед собой вопроса и поиска ответа на него, постановки вопроса-предположения, антиципации плана изложения, антиципации содержания, рецепции.

*Возраст:* 14 – 15 лет.

*Учебные дисциплины:* гуманитарные (история, литература, география и др.) и естественно-научные (физика, биология, химия).

*Форма выполнения задания:* работа индивидуальная и в парах.

*Описание задания:* учащимся предлагается текст, определённые фрагменты которого отмечены символами, обозначающими необходимость выполнения соответствующего приёма. Содержание приёма разъясняется на ориентировочной карточке. Учащимся надо:

- прочитать текст и в местах, отмеченных символами В, ВПр, АП, АС, Р, записать содержание использованных приёмов осмысления текста;
- придумать заголовок к тексту;
- составить план текста;
- подобрать эпиграф к тексту.

#### **Приёмы осмысления текста**

**Постановка перед собой вопроса и поиск ответа на него** (в самом тексте, путём воспоминаний, путём рассуждения, путём обращения за информацией к другому лицу) – **В**.

**Постановка вопроса-предположения** – в вопросе есть предположительный ответ.

Например: *А не потому ли..., что...? Может быть, это объясняется тем, что...?* – **ВПр**.

**Антиципация плана изложения** – предвосхищение того, о чём будет говориться дальше – **АП**.

**Антиципация содержания** – предвосхищение того, что именно будет сказано дальше – **АС**.

**Рецепция** – мысленное возвращение к ранее прочитанному тексту и повторное его осмысление под влиянием новой мысли – **Р**.

*Пример задания:*

Летом 1240 года шведское войско погрузилось на корабли (**В**). Войско в 5 тысяч воинов возглавлял ярл (князь) Ульф Фаси. С ним шёл зять короля Эрика Биргер. В июле шведы, совершив морской поход, вошли в Неву (**ВПр**). Шведский полководец, уверенный в своей непобедимости, выслал к князю Александру Ярославичу послов со словами (**АС**): « Если хочешь воспротивиться мне, то я уже пришёл. Приди и поклонись, проси милости и дам её, сколько захочу. А если воспротивишься, возьму в плен, разорю и порабощу землю твою» (**АС**).

Быстро снарядив дружину и отряд новгородских ополченцев, Александр повёл воинов в атаку на шведский лагерь (**АП**). В левый фланг удар нанесли пехотинцы, а по центру и справа, стремясь отрезать шведов от судов, ударила конница. Сам Александр участвовал в

сражении и в поединке с королевичем Биргером (**ВПр**), поразил его копьем (**Р**). Новгородцы славно сражались (**АП**). Богатырь Миша с пешей дружиной атаковал и изрубил три шведских корабля. Удалец Савва подсёк и уронил королевский шатёр. Ратмир отважно сражался, будучи окружённым шведами (**ВПр**). Шведы погрузили своих павших в три корабля и по варяжскому обычаю затопили их в море, а ночью уплыли домой (**Р**).

С великой победой возвратился в Новгород Александр (**АС**). Князь Александр Ярославич получил почётное прозвище Невский (**Р**). Было ему тогда 20 лет (**Р**).

*Критерии оценивания:*

- адекватное использование приёмов осмысления текста;
- выделение основной идеи (концепта) текста в виде заголовка и эпиграфа;
- корректное составление плана текста.